



Entrega hasta el día Viernes 19 de Junio 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de 10.00 am a 12.30 pm, puede comunicarse al siguiente correo: profesoranathaliesantander@gmail.com

Atentamente
Nathalie Santander M.
Profesora de Artes Plásticas

“6 Guía: La Fotografía”

4EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander

Nombre: _____

Objetivos

- Recordar y aplicar los tipos de ángulos y planos en la fotografía.
- Crear de forma personal y creativa diversas fotografías.

I.-Lea atentamente el texto resumen de lo revisado en clases para aplicarlo posteriormente con una cámara que tengas en casa, ya sea digital o por medio de un celular.

Resumen Escala de Planos



plano detalle



**primerísimo
primer plano**



primer plano



**plano medio
largo**



plano americano



plano entero

El Plano o toma

El plano es la **unidad básica** de expresión fílmica o de grabación en video.

Para cambiar de un corte a otro, independientemente de tamaño y tiempo, equivale a la TOMA o shot (tiro) y puede encerrar diversos propósitos.

Los clasificamos según:

- Encuadre**,
- Posición o emplazamiento**
- Movimientos de cámara o Uso de lentes.**

SEGUN ENCUADRE:

Long Shot o Plano Largo.

Es una **vista muy amplia** donde lo que predomina es el paisaje, los edificios, el cielo, las particularidades de un inmueble visto en su totalidad, de un cerro, etc., Su objetivo principal es **contribuir a la construcción del contexto ubicando físicamente la acción.**

Full Shot o Plano General.

Este plano se encuentra determinado por su altura que cubre al personaje o los personajes completos de la cabeza a los pies. Este plano nos permite **apreciar algunas características de nuestro personaje**, como su estatura, su complexión, la ropa que usa y, al mismo tiempo, nos deja **apreciar el espacio** en que se mueve.

American Shot o Plano Americano.

Va desde un poco arriba de la cabeza hasta la parte inferior o superior de la rodilla. Este es un plano que nos sirve para **detallar aún más al personaje** permitiéndonos **apreciar mejor la expresión corporal** de su performance.

Medium Shot o Plano Medio.

Detalla cada vez más al personaje. Aquí el **entorno empieza a perderse porque nuestro personaje incrementa su presencia** al ocupar un mayor espacio en la pantalla. Este plano abarca desde un poco arriba de la cabeza, hasta el nivel de la cintura más o menos.

Medium Close-up. (Detalle Mediano)

Abarca desde arriba de la cabeza hasta el pecho del personaje, y empieza a detallarlo minuciosamente hasta el grado en que casi nos impide ver su entorno. Este es un **plano de detalle que nos brinda cierta soltura**, pues el personaje todavía puede trabajar con cierto rango de movimiento sin correr el riesgo de salir de cuadro.

Close-up o Acercamiento.

En el Close-up no leemos más que el **rostro del personaje**, ya que abarca del cabello a los hombros. Es un plano muy cerrado que nos **detalla con minuciosidad los rostros y las emociones**; el entorno desaparece acrecentando la importancia de los gestos y las miradas, por lo que tiende a meternos al mundo interior del personaje. Este es un plano difícil y riesgoso que casi impide el movimiento al personaje y precisa de un **manejo focal exacto** para evitar indefiniciones (desenfoco) que empobrecerían la toma.

Big Close-up o Gran Acercamiento.

Es el plano más cerrado. Puede ser de los ojos o de una parte de uno de ellos, de una mano o de una uña. Este es un plano que **detalla partes muy específicas** de un rostro o de un objeto y omite, en lo absoluto, aspectos del entorno.

Insert o Plano Detalle

Básicamente éste plano es igual que el anterior, la única diferencia consiste en que el insert se avoca más a los objetos o pequeñas acciones que al rostro o segmentos del personaje.



**plano medio
corto**



plano medio



plano general



**gran plano
general**

SEGUN POSICIONES DE CAMARA:



Generalmente, la cámara se sitúa al nivel de la altura media.

En la medida en que colocamos la cámara por encima del sujeto dirigiéndola hacia abajo, estamos en posición de picada.

La altura máxima que se puede alcanzar es la posición cenital; pero a medida en que bajamos nuestro punto de vista por debajo del sujeto dirigiendo la cámara hacia arriba, ésa picada se convierte en contrapicada o escorzo.

II.-Realice capturas originarles y creativas de fotografías con un celular aplicando cada tipo de ángulo con la posición de la cámara y los tipos de planos, adjunta cada fotografía identificando los conceptos aplicados.